

**Antonio Alvarez: Guitarra acústica y voz:**

- 1 línea XLR a mesa para amplificador propio
- 1 micr. (SM58 o similar) para la voz.

**Jaime Párrizas: Batería**

- 1 micr. para bombo
- 1 micr. para caja
- 2 micros aéreos

**Ant. Fernández: Guit. tenor, banjo, washboard y voz:**

- 1 línea XLR con phantom para micro pinza propio de guitarra tenor.
- 1 micr. (SM58 o similar) para la voz.
- 1 micr. condensador cardioide direccional (PG81, AKG1000 o similar) o en su defecto SM57 para banjo y washboard.

**Patricio Caparrós: Contrabajo/voz:**

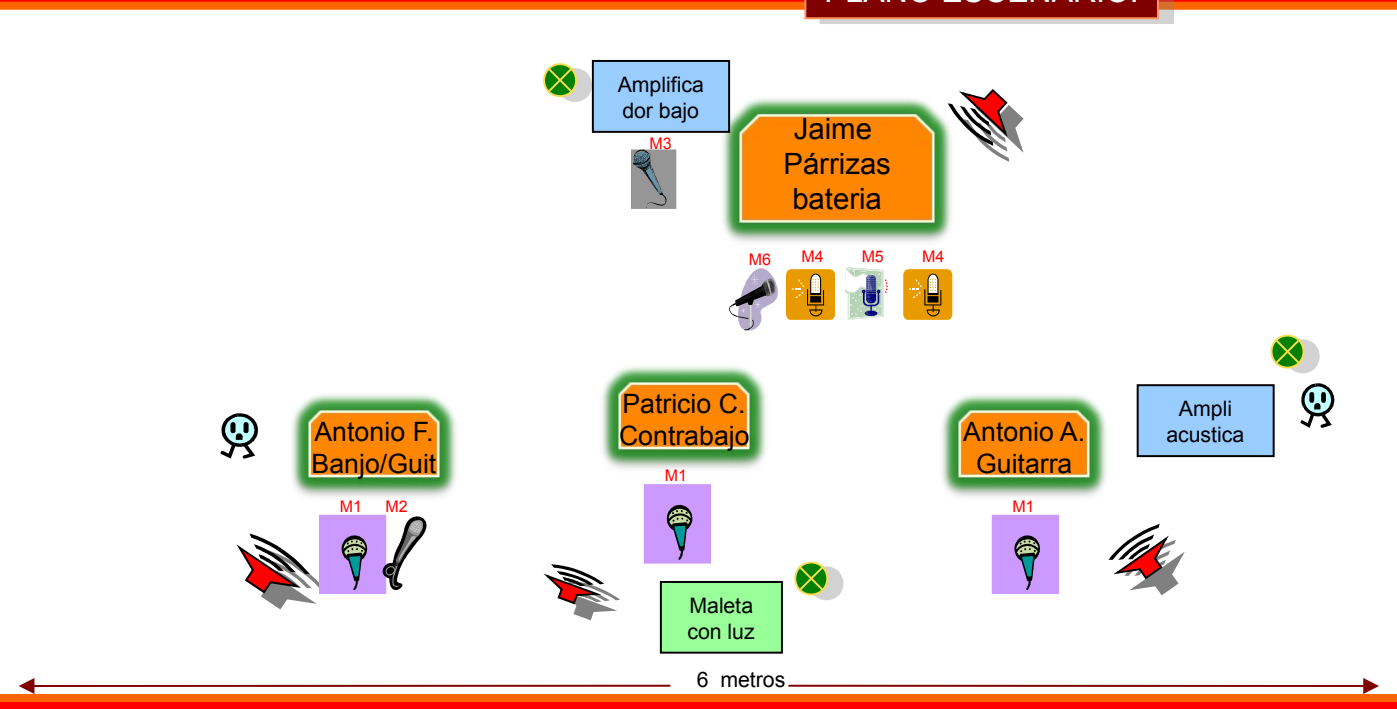
- 1 micr. Para amplificador contrabajo
- 1 micr. (SM58 o similar) para la voz.

**General:**

- Al menos 4 monitores de escenario
- Prueba de sonido: Programar aproximadamente 1 hora para la prueba de sonido, preferiblemente al menos 3 horas antes del comienzo del concierto.
- Habitación/camerino para cambio de vestuario y calentamiento con snacks y refrescos.
- Incluir almuerzo o cena para la banda dependiendo de la hora de la actuación. Botellines de agua en el escenario
- No hay requisitos especiales en cuanto a iluminación. Preferiblemente luces sin mucho movimiento, creando ambientes.



PLANO ESCENARIO:



<b>M1</b> Micro voz sm58	<b>M2</b> Micro PG81 o similar	<b>M3</b> Micro ampli bajo	<b>M4</b> Micro ambiental bateria	<b>M5</b> Micro bombo bateria
<b>M6</b> Micro caja bateria	Monitor	Envío XLR	Envío XLR phantom	Toma de corriente